

Cine en Quimera

Eventos especiales

Enviado por : admin

Publicado el : 7/10/2009 22:09:42

El siglo XX trajo consigo el desarrollo de un nuevo lenguaje artístico: el cinematográfico. Ahí, en la gran pantalla, transcurre la vida, la historia y el tiempo, como si fuera un sueño. En esta edición, Quimera presenta dos ciclos con algo de lo mejor del cine tanto clásico como contemporáneo.

Ciclo de Cine Ruso

Del 16 al 22 de octubre

Cinépolis

La cinematografía rusa ha tenido una gran influencia creativa y, aunque poco difundida en este lado del mundo, ha sido merecedora de importantes premios internacionales. El Ciclo de Cine Ruso está integrado por siete cintas poco conocidas en México, que presentan tanto una mirada de la sociedad actual, como lecturas diversas del proceso de transición de la Unión Soviética a la Rusia de hoy.

El jinete llamado Muerte, de Karen Shajnazarov

Ven y mira, Elem Klimov

El espejo, de Andrei Tarkovsky

El imperio desvanecido, de Karen Shajnazarov

La subida, de Larisa Shepitko

Que viva México, de Sergei Eisentein

Esclava del amor, de Nikita Mijalkov

Cine de Arte

Del 16 al 23 de octubre

Auditorio de APAS[b]

Desde [b]Chaplin hasta Juan Carlos Rulfo, este ciclo hace una revisión de distintos géneros y formatos: comedia, drama, largometraje, documental y corto, algunas de ellas cintas clásicas que bien vale la pena volver a ver al amparo de la oscuridad; otras, nuevos planteamientos de jóvenes directores.

El gran dictador, de Charles Chaplin

Una noche en la Tierra, de Jim Jarmusch

Extraños en el paraíso, de Jim Jarmusch

Un rey en Nueva York, de Charles Chaplin

Un mundo maravilloso, de Luis Estrada

Cuentos de hadas para dormir cocodrilos, Ignacio Ortiz Cruz

Del olvido al no me acuerdo, Juan Carlos Rulfo

El topo, de Alejandro Jodorowsky

Glauber, el laberinto de Brasil, de Silvio Tendler

La Corporación, de Mark Achibard, Jennifer Abbot y Joel Bakan
De nadie, de Héctor Cadena
Ventana del alma, de Walter Carvalho
La ciudad de los niños perdidos, de Jeunet&Caro
Ermo, de Zhou Xiaowen
Dogville, de Lars von Trier
Fuego de medianoche, de Daniel Domínguez
Remanentes de una desmemoria, de Carlos Octavio Gutiérrez
Sólo una constelación, de Edgar P. Serrato y Carlos I. Cruz
El almohadón de plumas, de Alberto Palafox Ortega
Sueño de Arizona, de Emir Kustiruka
Una simple formalidad, de Roman Polanski
El paraíso ahora, de Hany Abu Assad
Noviembre, de Achero Mañas